

ELADEM 2025

El ternario M-T-R y la constelación T-R: parentesco, sueño y muerte en la psique
indoiranioeuropea

Alejandro Toledo Martínez

Análisis endolingüístico

1. El binario

T-R

como esqueleto de la parentela

En las lenguas indoeuropeas los seis términos básicos de parentesco –*méh₂tēr* “madre”, *ph₂tér* “padre”, *d^hugh₂tēr* “hija”, *b^hréh₂tēr* “hermano”, *swésōr* “hermana” – comparten el binario **T-R** como columna final. En clave endolingüística, **T** delimita y fija; **R** abre el ciclo del retorno (menstruación, lactancia, herencia). Su fusión marca “el vínculo que se constituye y se repite”. El parentesco, por tanto, no depende solo del prefijo consonántico (*M-*, *P-*, *S-*, *D-*, *B-*), sino de la bisagra **T-R** que convierte a los otros sonidos en “objetos familiares” profundamente arraigados en la psique.

2. T-R más un prefijo: de Mater a Sister

Código	Palabra arquetípica	Valor psíquico resumido
M-T-R	<i>Mater, Mother</i>	Nutrición, continente del yo
P-T-R	<i>Pater, Father</i>	Protección, principio de límites
S-T-R	<i>Sister</i>	Expansión lateral del clan, vínculo horizontal
D-G + T-R	<i>Daughter</i>	Diferenciación sexual y proyección futura
B/V-R + T-R	<i>Brother</i>	Agonística, confrontación y alianza

Ø + T-R *E-star* (lat. *stare*) Ubicar-se en la matriz espacio-familiar

Sin perder la base **T-R**, cada prefijo modula la experiencia libidinal: *M-* absorbe (fase oral), *P-* exterioriza la energía (fase fálica), *S-* silba el deslizamiento hacia fuera (identificación mimética), *D-/G-* marca la bifurcación generacional (complejo paterno), *B-/V-* invoca la pulsión agresiva-fraterna.

3. El ternario M-T-R y sus órbitas oníricas

1. **Madre** – centro de la identidad (**M**) que cierra-abre (**T-R**) el ciclo de la vida prenatal.
2. **Traum** (alem.) y **dream** (ingl.) derivan del protogermánico *draumaz*, cuyo núcleo acústico se alinea con **DR-M**; la laringal alófila explica la variación **T/D**. La herida (*τραῦμα*) griega, “golpe” físico, y el sueño germánico comparten el paso del estímulo a la inscripción psíquica: ambos son “entradas” que la mente debe suturar.
3. **DRaMa** interior – Freud describe el sueño como “cumplimiento de deseo” pero lo ancla en escenas traumáticas infantiles; la pieza teatral interna articula **D-R-M** como alternancia de arrebatos (D) y repetición (R-M).
4. **DRuM** – el tambor sostiene el compás cardíaco-uterino primario: ritmo somático que precede al lenguaje articulado (pulsión invocada en la técnica de asociación libre).
5. **DHaRMa** – la raíz sánscrita *dhṛ* “sostener” (+-ma) se aproxima fonológicamente cuando la saliente sibilante se leniza en *D-*; el dharma “mantiene” lo que el trauma “fisura”.

En esta constelación, **M-T-R** cifra la dialéctica contenedor/fisura/restitución.

4. M-R-T: madre, muerte y asesinato

Mort-, *murder*, *mors*, *muerte* provienen del PIE *mṛtós* / *mṛtró-*, donde la **R** se antepone a la dental. La psique colectiva liga el útero (M-R-) con el retorno a la tierra: la madre es puerta de entrada y “tumba” simbólica. Así, el matricidio mítico (Orestes, Parsifal) dramatiza la angustia de separación y la pulsión tanática.

La forma germánica *murder* añade la dental-fricativa reforzada (**D**), intensificando la transgresión frente al simple “morir”. El salto de *mors* → *murder* corporiza la culpa –noción central en Freud para la formación del superyó.

5. “Mierda”, el anal-sádico y la degradación de M-R-D

El latín *merda* (< PIE *smerd- “hedor”) conserva **M-R-D**. En la fase sádica-anal la libido abandona el objeto-madre para dominar la expulsión; la **D** clausura “lo propio” en residuo. El insulto “mierda” potencia el reverso de la nutrición materna: lo incorporado vuelve como desecho contaminante, desplazando la angustia primaria de devorar-ser devorado.

6. De materia y madera al materialismo

Materia procede de lat. *materia* “madera interior” vinculada a *mater* como “origen”. La sustancia física es, en su raíz, “lo proveniente de la madre-árbol” que se deja tallar. El materialismo filosófico invierte el vector: ya no es la madre quien da forma, sino la materia la que engendra (demanda que el sujeto se reconcilie con la ausencia de un Otro organizador –la “muerte de Dios”).

7. Conclusiones

El binario **T-R** funciona como pivote diádico de parentesco; al añadir prefijos se despliega un abanico de posiciones psíquicas (nutrición, ley, lateralidad, proyección). El ternario **M-T-R** condensa maternidad, sueño y muerte, anudando trauma y ritmo vital. La variación fonética-semántica muestra que la herida (trauma) y el sostén (dharma) son polos de una misma matriz. El desplazamiento a términos como *mierda* o *materia* revela la dialéctica apropiación/expulsión que articula la economía libidinal individual y colectiva. Así, la endolingüística no es mero juego fonético: ilumina la forma en que la cultura indoiranioeuropea simboliza las pulsiones básicas y estructura su imaginario familiar.

- Freud, Sigmund. *Die Traumdeutung*. Leipzig & Wien: Deuticke, 1900.
- ——. *Jenseits des Lustprinzips*. Wien: Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1920.

- Klein, Melanie. *Envy and Gratitude and Other Works 1946–1963*. London: Hogarth, 1975.
- Laplanche, Jean, y Jean-B. Pontalis. *Diccionario de psicoanálisis*. Barcelona: Paidós, 1996.
- Mallory, J. P., y D. Q. Adams. *The Oxford Introduction to Proto-Indo-European and the Proto-Indo-European World*. Oxford: OUP, 2006.
- Olsen, Birgit Anette. “Kinship Terms in Proto-Indo-European.” En *Kin, Clan and Community in Proto-Indo-European Society*, editado por David W. Anthony y Don Ringe, 39-180. Leiden: Brill, 2020.
- Watkins, Calvert. *The American Heritage Dictionary of Indo-European Roots*. 3.^a ed. Boston: Houghton Mifflin, 2011.
- Wiktionary. S.v. “méh₂tēr,” “swésōr,” “Traum,” “mierda,” etc. Consultado abril 2025.
- “Etymology of Trauma,” Etymonline. Consultado abril 2025.
- “Dharma,” *Encyclopedia of Buddhism*. Consultado abril 2025.
- Toledo Martínez, Alejandro. “Técnica IBT” y “Método de Descodificación Endolingüística.” Manuscritos inéditos, 2025.